

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 16 » декабря 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1-4 (1-8 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Хоровой класс» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук Дрепина О.Б.;

старший преподаватель кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Кондратьев И.И.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«11» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени
Джюльетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джюльетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор
Департамента образования



В.В. Савенков

«12» 11 2024 г.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины «Хоровой класс» – способствовать развитию художественного вкуса, творчества, познавательного интереса студентов, расширять свой музыкальный кругозор, воспитывать личностные качества.

Задачи: художественное образование студентов, расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества; приобретение студентами вокально-хоровых навыков; развитие практических навыков работы с хором; привития организаторских качеств; воспитание студента как педагога хорового коллектива.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Хоровой класс» относится к обязательной части дисциплин учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.02.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилистическом разнообразии, особенностях музыкального языка, отношении с другими видами искусства и жизнью, влиянии музыки на человека; знания хорового репертуара, включающего произведения классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов; умения интерпретировать музыкальные произведения разных стилей и жанров, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне; навыки хорового исполнения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Специальность», «Теория музыки» и служит основой для освоения дисциплин: «Педагогический практикум», «Исполнительская интерпретация», а также для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по учебной дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-2 Способен разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	ПК-2.1 Знать методики и технологии культурно-просветительской деятельности	Знает: хоровой репертуар и методику работы с хоровым репертуаром, технологию его применения в культурно-просветительской деятельности.
	ПК-2.2 Уметь разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	Умеет: организовать репетиционную деятельность в хоровых коллективах и осуществлять исполнительскую деятельность в контексте культурно-просветительских программ для различных категорий населения.

	ПК-2.3 Владеть навыками организации культурно-просветительских мероприятий, взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности, использовать культурно-образовательное пространство для популяризации духовно-нравственных ценностей.	Владеет: навыками использования и исполнения хорового репертуара в процессе организации культурно-просветительских мероприятий для популяризации духовно-нравственных ценностей.
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	Всего	
Общая учебная нагрузка (всего)	360 (10 з.е.)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148	-
в том числе:		
Лекции	-	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	148	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы (модули)	8	-
КСР	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего часов)	204	-
Итоговая аттестация	Зачет с оценкой в 3, 8 семестрах	-

I курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	1 сем	2 сем	-	-
Общая учебная нагрузка (всего)	54 (1,5 з.е.)			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	14	8	-	-
в том числе:				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-

Практические занятия (в том числе интерактив)	14	8	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)	22	10	-	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-

II курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	3 сем	4 сем	-	-
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 з.е.)			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	14	28	-	-
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	14	28	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	4	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)	18	44	-	-
Итоговая аттестация	Зачет с оц.	-	-	-

III курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	5 сем	6 сем	-	-
Общая учебная нагрузка (всего)	90 (2,5 з.е.)			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	28	8	-	-
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	28	8	-	-

Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	-	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)	44	10	-	-
Итоговая аттестация	-	-	-	-

IV курс

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)			
	Очная форма		Заочная форма	
	7 сем	8 сем	-	-
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 з.е.)			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	24	24	-	-
в том числе:				
Лекции	-	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-
Практические занятия (в том числе интерактив)	24	24	-	-
Лабораторные работы	-	-	-	-
Контрольные работы (модули)	-	4	-	-
КСР	-	-	-	-
Курсовая работа (курсовой проект)	-	-	-	-
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента, включая контроль (всего)	30	26	-	-
Итоговая аттестация	-	Зачет с оц.	-	-

4.2. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Тема 1. Основы хорового пения. Принципы хорового пения. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Подбор музыкального репертуара. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 2. Работа над нотным текстом музыкального произведения. Звукоизвлечение, звуковедение, дыхание, фразировка. Работа над хоровым строем и интонированием. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Работа над динамическим и темповым ансамблем в музыкальных произведениях. Метроритмические особенности музыкального произведения, работа над штриховой палитрой. Форма музыкального произведения. Исполнение хорового репертуара.

2 семестр

Тема 1. Эмоциональное и сценическое воплощение художественного образа в хоровых музыкальных произведениях. Работа над хоровыми произведениями

Тема 2. Совершенствование исполнительских навыков. Подбор хорового репертуара. Освоение партий, работа над интонацией и фразировкой. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Работа над музыкальным произведением, техническими сложностями, метроритмическими особенностями произведения, динамическим построением, штриховой палитрой, формой произведения. Исполнение хорового репертуара.

3 семестр

Тема 1. Работа с применением средств музыкальной выразительности (штрихи, динамика, темп, фразировка, артикуляция) в разнохарактерных хоровых произведениях. Работа с нотной и методической литературой. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 2. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения. Целостность и единство хорового произведения. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Совершенствование исполнительских навыков. Изучение репертуара. Работа над нотным текстом разучиваемых произведений. Исполнение хорового репертуара.

4 семестр

Тема 1. Работа над ритмическим, динамическим, артикуляционным, темповым ансамблем. Работа с нотной и методической литературой. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 2. Работа в однородных (женские, мужские хоровые партии) и смешанных ансамблях. Работа над эмоциональным воплощением художественного образа произведения. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Работа над эмоционально-образным и сценическим воплощением художественного образа музыкального произведения. Исполнение хорового репертуара.

5 семестр

Тема 1. Совершенствование навыков владения комплексом исполнительских средств. Работа над нотным текстом разучиваемых произведений. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 2. Работа над художественным содержанием и единством художественного замысла исполняемых музыкальных произведений. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Основы музыкально-творческой работы в хоровом исполнительстве. Интерпретация хорового произведения. Исполнение хорового репертуара.

6 семестр

Тема 1. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения. Работа с нотной и методической литературой. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 2. Совершенствование навыков ансамблевого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Освоение технических исполнительских трудностей. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 3. Овладение навыками организации репетиционной работы с участниками хорового коллектива. Освоение навыков хорового ансамблевого исполнения. Исполнение хорового репертуара.

7 семестр

Тема 1. Разделение функций хоровых партий. Совершенствование исполнительских навыков. Нюансировка и владение комплексом исполнительских средств музыкальной выразительности.

Тема 2. Регистровое строение голосов. Исполнительское мастерство. Работа над эмоциональным и сценическим воплощением художественного образа произведения.

Тема 3. Технологические приспособления как средство работы над тембральными красками хоровых партий.

Тема 4. Тембровый ансамбль. Исполнение хорового репертуара.

Тема 5. Эталон звучания хора как условие его вокальной настройки. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 6. Суть эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 7. Дыхание в пении и его специфика в хоре. Исполнение хорового репертуара.

Тема 8. Соотношение языковой и певческой артикуляции. Работа над хоровыми произведениями.

8 семестр

Тема 1. Различные виды певческой атаки. Исполнение хорового репертуара.

Тема 2. Энергетический, акустический и вибрационный аспекты понятия «Высокая позиция пения», употребление в хоре. Работа над хоровыми произведениями.

Тема 3. Особенности звуковедения в хоре и его разновидности как средство выразительности.

Тема 4. Специфика развития мелодического и гармонического слуха.

Тема 5. Ритмический ансамбль. Работа с хоровыми партитурами.

Тема 6. Динамический ансамбль. Подготовка к зачету. Исполнение хорового репертуара.

Тема 7. Эмоционально-образная природа музыкально-певческого исполнения. Подготовка к зачету.

Тема 8. Хоровые партии, как персонажи драматургии хоровой музыки. Подготовка к зачету. Исполнение хорового репертуара.

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	6	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	4	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	4	-
	ВСЕГО	14	-

2 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	4	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	2	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	2	-
	ВСЕГО	8	-
3 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	4	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	4	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	6	-
	ВСЕГО	14	-
4 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	10	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	8	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	10	-
	ВСЕГО	28	-
5 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	10	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	8	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	10	-
	ВСЕГО	28	-
6 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	4	-
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	2	-
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	2	-
	ВСЕГО	8	-
7 семестр			
1	Тема 1. Разделение функций хоровых партий.	4	-
2	Тема 2. Регистровое строение голосов.	2	-
3	Тема 3. Технологические приспособления как средство работы над тембральными красками хоровых партий.	2	-
4	Тема 4. Тембровый ансамбль.	2	-
5	Тема 5. Эталон звучание хора как условие его вокального настройки.	4	-
6	Тема 6. Суть эстетики академического пения как соотношение стационарных и переходных процессов.	4	-
7	Тема 7. Дыхание в пении и его специфика в хоре.	2	-
8	Тема 8. Соотношение языковой и певческой артикуляции.	4	-
	ВСЕГО	24	-
8 семестр			
1	Тема 1,2. Различные виды певческой атаки.	6	-
2	Энергетический, акустический и вибрационный аспекты		-

3	понятия «Высокая позиция пения», употребление в хоре. Тема 3. Особенности звуковедения в хоре и его разновидности как средство выразительности	4	-
4	Тема 4. Специфика развития мелодического и гармонического слуха	6	-
5	Тема5. Ритмический ансамбль	2	-
6	Тема6.Динамический ансамбль	2	-
7	Тема 7. Эмоционально-образная природа музыкально-певческого выполнения	2	-
8	Тема 8. Хоровые партии, как персонажи драматургии хоровой музыки ВСЕГО	2 24	- -

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса учебным планом не предусмотрены.

4.8. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов Очная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	2
2	Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживаться единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Разучивание партий. Работа с партитурой	2
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Разучивание партий. Работа с партитурой	1
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Работа над агогикой, технически сложными местами в произведениях	1

5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	2
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
8	Тема 8. Пение интервалов.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
9	Тема 9. Исполнение ритмически в сложных построениях.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
10	Тема 10. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
11	Тема 11. Работа над хоровыми произведениями	Разучивание партий, работа с партитурой	2
12	Тема 12. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	2
13	Тема 13. Исполнение хорового репертуара	Разучивание партий, работа с партитурой	2
14	Тема 14. Развитие техники различных динамических оттенков	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	2
ВСЕГО			22
2 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение . Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления гласных, ровное звуковедение. Развитие	Исполнение упражнений, выработка и	1

	певческого диапазона.	закрепление исполнительских навыков	
2	Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживать единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
8	Тема 8. Пение интервалов.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
9	Тема 9. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Исполнение упражнений, выработка и закрепление исполнительских навыков	1
10	Тема 10. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий,	1

	ВСЕГО	работа с партитурой	10
3 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
2	Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживаться единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Исполнение упражнений.	2
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Исполнение упражнений.	1
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений.	1
8	Тема 8. Пение интервалов.	Исполнение упражнений.	1
9	Тема 9. Исполнение ритмически сложных построений.	Исполнение упражнений.	1
10	Тема 10. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Исполнение упражнений.	1
11	Тема 11. Работа над хоровыми произведениями	Разучивание партий, работа с партитурой	2
12	Тема 12. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	2
13	Тема 13. Исполнение хорового репертуара	Разучивание партий, работа с партитурой	1
14	Тема 14. Развитие техники различных динамических оттенков	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
	ВСЕГО		18
4 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления	Исполнение упражнений.	6

2	гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона. Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживаться единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Разучивание партий, работа с партитурой Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
8	Тема 8. Пение интервалов.	Исполнение упражнений.	2
9	Тема 9. Исполнение ритмически сложных построений.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
10	Тема 10. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
11	Тема 11. Работа над хоровыми произведениями	Разучивание партий, работа с партитурой	6
12	Тема 12. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	6
	ВСЕГО		44
5 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4

2	Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживаясь единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений.	2
8	Тема 8. Пение интервалов.	Исполнение упражнений.	2
9	Тема 9. Исполнение ритмически сложных построений.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
10	Тема 10. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
11	Тема 11. Работа над хоровыми произведениями	Разучивание партий, работа с партитурой	6
12	Тема 12. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	4
13	Тема 13. Исполнение хорового репертуара	Разучивание партий, работа с партитурой	2
14	Тема 14. Развитие техники различных динамических оттенков	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	4
ВСЕГО			40
6 семестр			
1	Тема 1. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округления	Исполнение упражнений.	1

2	гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона. Тема 2. Дикция. Приёмы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, краткое произношение в конце слова, отдельное произношение одинаковых согласных, придерживаться единой позиции для всех согласных, выделения логических акцентов, скороговорки.	Разучивание партий, работа с партитурой Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
3	Тема 3. Сольфеджирование и транспонирование по сложности песен.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
4	Тема 4. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гам, звукорядов.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
5	Тема 5. Пение канонов.	Исполнение упражнений.	1
6	Тема 6. Усложненное сольфеджирование и транспонирование	Разучивание партий, работа с партитурой	
7	Тема 7. Исполнение гамм (параллельных с альтерированием ступеней).	Исполнение упражнений.	1
8	Тема 8. Пение интервалов.	Разучивание партий, работа с партитурой	
9	Тема 9. Исполнение ритмически сложных построений.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
10	Тема 10. Сольфеджирование партий без поддержки инструмента.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	1
11	Тема 11. Работа над хоровыми произведениями	Разучивание партий, работа с партитурой	1
12	Тема 12. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	1
	ВСЕГО		10
7 семестр			
1	Тема 1. Разучите хоровую партию, следя за чистотой интонации.	Разучивание партий, работа с партитурой	4
2	Тема 2. Спойте партию с тактированием.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
3	Тема 3. Следите в процессе пения за правильным дыханием.	Исполнение упражнений. Разучивание партий, работа с партитурой	2
4	Тема 4. Не форсируйте звук, избегайте крикливых звуков.	Исполнение упражнений.	2

5	Тема 5. Контролируйте внутренним слухом процесс пения партий.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
6	Тема 6. Следите за певческой установкой в процессе разучивания и исполнения партий.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
7	Тема 7. Координация между дирижерским жестом и звучанием хора.	Исполнение упражнений.	2
8	Тема 8. Определите исполнительские трудности в произведениях.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
9	Тема 9. Развивайте навыки пения партий в дуэте, трио, квартете, ансамбли.	Исполнение упражнений.	2
10	Тема 10. В процессе работы над партией храните чувство стиля композитора.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
11	Тема 11. Подтвердите свое согласие или несогласие с эмоциональным планом исполняемого произведения.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
12	Тема 12. Постоянно контролируйте правильность выполнения ступеней в порядок, принцип притяжения ступеней.	Исполнение упражнений.	2
13	Тема 13. Ясно и четко произносите текст хорового произведения.	Разучивание партий, работа с партитурой	2
14	Тема 14. Развивайте музыкальный слух.	Исполнение упражнений.	2
	ВСЕГО		30
8 семестр			
1	Тема 1. Работа над хоровыми произведениями	Разучивание партий, работа с партитурой	10
2	Тема 2. Работа с хоровыми партитурами	Разучивание партий, работа с партитурой	8
3	Тема 3. Исполнение хорового репертуара	Разучивание партий, работа с партитурой	8
	ВСЕГО		26

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки

путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование форм деятельности для повышения вокально-педагогической компетентности будущего педагога; работа в режиме межличностного взаимодействия (работа с концертмейстером, пение в ансамбле)

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный вокальный материал, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемые как способность применять вокальные знания, вокальные умения и личностные качества для успешной вокальной деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- Контрольное хоровое занятие;
- Хоровая самостоятельная работа;

Промежуточная аттестация по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета с оценкой (исполнение концертной программы).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Березин А. Дирижёр и хор. // Хоровое искусство. Л., 1967
2. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121973> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48104-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342881> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
6. Живов В. Трактровка хоровых произведений. М., 1986

7. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М., 1987
8. Живов В. Теория хорового исполнения. М., 1998
9. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
10. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974
11. Маевская, В. П. Чтение и анализ хоровых партитур : учебно-методическое пособие : в 2 частях / В. П. Маевская. — Минск : БГУКИ, 2014 — Часть 2 — 2017. — 124 с. — ISBN 978-985-522-101-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176076> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
13. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003
14. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
15. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
16. Птица К. О музыке и музыкантах / Сост. Тевлин Б., Ермакова Л. М., 1995
17. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
18. Соколов, В. Г. Работа с хором : учебное пособие / В. Г. Соколов. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-8503-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/385997> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Стулов, И. Х. Хоровой класс: отношение к обучению : монография / И. Х. Стулов. — Москва : Прометей, 2013. — 100 с. — ISBN 978-5-7042-2450-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63343> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г. П. Стулова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 212 с. — ISBN 978-5-507-45446-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288668> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. М., 1999
22. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
23. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-48705-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366239> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Бериглазова, Е. В. Хор как коллективный персонаж в русской опере конца XVIII – первой половины XIX вв : учебно-методическое пособие / Е. В. Бериглазова. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255704> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие для СПО / Ю. В. Булавинцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 64 с. — ISBN 978-5-507-44181-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/219287> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гордеева, Т. Ю. Теория и история певческой культуры : Учебное пособие / Т. Ю. Гордеева ; Научный редактор - доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-8160-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179714> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Каримова, Л. Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза : учебное пособие / Л. Н. Каримова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76600> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Карпов, Ю. С. Современный церковный хор: структура, принципы деятельности, особенности репертуара : учебное пособие / Ю. С. Карпов. — Казань : КГК им. Жиганова, 2005. — 64 с. — ISBN 5-85401-067-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180907> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Классическая зарубежная хоровая литература : учебно-методическое пособие / составители Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Садовская. — Минск : БГУКИ, 2020. — 352 с. — ISBN 978-985-522-244-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176027> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг / А. А. Ковешникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-48799-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366143> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие / составитель Ю. С. Лапина. — Барнаул : АлтГИК, 2019. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158676> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003

10. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-507-46300-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307517> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Основы хорового дирижирования / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 236 с. — ISBN 978-5-507-48797-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366092> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Репертуар женского хора. Хоровые произведения и обработки современных композиторов : учебно-методическое пособие / составители А. В. Головин, С. А. Быканов. — Белгород : БГИИК, 2019. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153873> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Самсонова, Т. П. Петербургский композитор Виктор Плешак: известный и неизвестный / Т. П. Самсонова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 248 с. — ISBN 978-5-507-48784-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366215> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Слота, Н. В. Хоровое дирижирование : учебно-методическое пособие / Н. В. Слота, Е. Н. Хвостова. — Донецк : ДонГУ, 2020. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/380249> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Хоровой практикум: хрестоматия : хрестоматия / составитель Л. Н. Щецова. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2021. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/290303> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Хрестоматия по хоровому дирижированию : учебно-методическое пособие : в 2 томах / составители Л. И. Холупова [и др.]. — Минск : БГУКИ, 2018 — Том 1 : Сложные симметричные размеры: хоры а cappella — 2018. — 303 с. — ISBN 978-985-522-196-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176074> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Чергеев, А. А. Учебный хор : учебное пособие / А. А. Чергеев, З. Алиева. — Симферополь : КИПУ, 2014. — 122 с. — ISBN 978-966-354-615-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125199> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.ru. Учебники и учебные пособия для университетов

2. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

3. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

4. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

5. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру

6. <https://yandex.ru/search/?text=нотный%20архив%20бориса%20такаканова&lr=54&clid=9403>

7. <http://notes.tarakanov.net>

8. <http://www.notomania.ru>

9. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/poet_sva.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Хоровые занятия: аудитория для хоровых занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе хоровых занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media

Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]